

Jesús Tejada

LA MUJER
EN TU NOMBRE

Prólogo de
INMACULADA MORENO

SEVILLA **NÚMENOR** 2025

© Jesús Tejada
© *Del prólogo*: Inmaculada Moreno
© Fundación Altair (2025)

ISBN: 978-84-129525-2-0
DL: SE-610-2025

PRODUCCIÓN EDITORIAL:
Los Papeles del Sitio

EDICIONES DE LA FUNDACIÓN ALTAIR
Apartado postal 5056
41080-Sevilla (ESPAÑA)
libros@altair.edu.es

A Malola

PRÓLOGO

CONOZCO desde hace mucho, mucho a Jesús Tejada y, con él, su poesía y la vinculación familiar que le une a esta. Jesús es hijo del injustamente olvidado José Luis Tejada. No sorprende, pues, el bagaje que hay detrás de los poemas de este libro. Se nota que no estamos ante un descubridor de mediterráneos, sino ante un poeta que conoce la tradición y dialoga con ella hasta llevarla a su terreno; y el lector lo agradece. Qué gustosa esa actualización tan fresca del capítulo treinta y uno de *Proverbios* a la que se suma la sabiduría ancestral de ese otro conocimiento que da la vibración honda del amor verdadero. No me cabe duda de que hacer poesía es conversar con nuestros antepasados que ya se asombraron de la vida y supieron ahondar antes que nosotros en tal asombro; desde el Antiguo Testamento a Shakespeare, pasando por la Ítaca del viaje kafkiano, todos le son útiles a Jesús Tejada para ahondar en el amor y sus procesos.

Tenemos en nuestras manos un libro de poemas concebidos y compuestos por un poeta forjado en la experiencia del amor, tema central del libro y que Jesús aborda desde los nerviosismos del cortejo y del anonadamiento maravillado y maravilloso de los encuentros primerizos, tan sublimes como precarios, hasta los pequeños asombros de la convivencia cotidiana; aunque «cotidiano» y «asom-

bro» nos parezcan una contradicción, la experiencia nos dice que no lo son.

El lector accederá, en fin, en estas páginas a un libro sobre el amor en dinamismo continuo, que se ahonda y engrandece porque ha echado raíces que ya son mutuas. Y es que poemas en torno a la exaltación del enamoramiento se han escrito muchos a lo largo de la historia; y casi todos ellos gozan de multitud de lectores entusiastas entre los que abundan los jóvenes, los nostálgicos y los inmaduros.

El amor completo es aquel que ha traspasado la sola emoción para hacerse pleno a base de tiempo, roce, ocupaciones cotidianas, la voluntad entregada de querer y algún que otro choque contra lo diferente del otro, que no deja de ser otro por mucho que se comparta como amantes y como compañeros. Quiero decir, que tú, lector, encontrarás en las páginas y versos bien trabados de este volumen un puñado de poemas memorables en torno a una cadena de descubrimientos que permiten ver a la persona amada como amor tuyo, como «tu amor», que es también más suyo que nunca, y más suyo que siempre. Lo expresa muy bien Jesús Tejada en los versos de un poema que se titula «El viaje» y que es, de alguna manera, síntesis de todo el libro: el viaje concreto de la primera estrofa (viaje de novios) y la metáfora evidente de la vida. Como todo viaje, el poema se constituye a partir de dos momentos que acotan y marcan su sentido: el del punto de partida y el de llegada. Pero, en este caso, el punto de llegada es más bien una meta volante: la del presente desde el que escribe. No es extraño que el poema empiece: «Tu mirada feliz me duele en esa foto» para terminar: «Esa alegría tuya venía de experiencias / que yo no había podido conocer todavía, / pero que ya comprendo al alto precio / de que se haya perdido, de que sea distinta / tu alegría de ahora».

El presente suele revelarnos el «alto precio» que todo viaje se cobra. Ítaca no se corresponde exactamente con las expectativas, pues es imposible prefigurar lo que se desconoce. Pero el poeta recoge perfectamente la paradoja de «la alegría de ahora». Feliz viaje —también así, como viaje, se refiere Jesús Tejada al amor en el poema «El principio de la escapada»— aquel que nos lleva a una alegría distinta y, además, nos ha traído un conocimiento: el del amor en muchas más facetas. Comprendemos que este va desvelándose en cada curva del camino ante el asombro del propio enamorado que asiste a esa revelación. Desde las mencionadas palabras del primer verso («tu mirada feliz») hasta las últimas en el verso final («tu alegría de ahora») ha transcurrido el poema y, entre ambas, se sitúan también todos los otros poemas de este libro (no cronológicamente porque no es un proceso lineal, sino acumulativo). Se desvelan las formas del amor, en tanto que se desvanecen las expectativas construidas y se descubren los verdaderos vínculos de los enamorados tan precisamente recogidos en una decisiva estrofa del poema «Renovación del contrato» con la que acabo esta breve introducción: «Y si piensas que voy a ceder / a la inercia de amar por costumbre, / resignado, por miedo o apego; / ¡pues que no!, que soy yo quien te amo».

INMACULADA MORENO
(Marzo de 2025)